

MICRÒMETRE

FESTIVAL DE TEATRE
**MOLT MÉS GRAN
DEL QUE SEMBLA**

**1, 2, 3, 4, 9, 10
setembre
2022**

Can Ratés,
Santa
Susanna

festivalmicrometre.cat





LA TEMPORADA DE TEATRE COMENÇA AL MICRÒMETRE

FESTIVAL MICRÒMETRE és un festival de teatre organitzat i gestionat per LAGUÀRDIA PRODUCCIONS i L'AJUNTAMENT DE SANTA SUSANNA.

FESTIVAL MICRÒMETRE es transforma en un altaveu de propostes de qualitat i talent de petit format. FESTIVAL MICRÒMETRE també té la voluntat de fer visible el talent artístic local.

Com en totes les edicions anteriors, el festival té lloc a la masia de Can Ratés de Santa Susanna, un espai únic i incomparable del segle XVII però també al Centre Cívic, on s'hi munten unes grades especialment per a la ocasió.

Així doncs, al Micròmetre s'hi han pogut veure espectacles de teatre, dansa, circ en espais singulars com a la torre de refugi adossada, al bell mig de la piscina, als jardins, a la cuina... creant així una experiència teatral única.

El Festival Micròmetre és molt més que un festival de teatre, és un espai de cultura i entreteniment que s'ha anat convertint en un agent dinamitzador de la indústria cultural de la zona, a més d'un generador de sinergies i potencial activador econòmic a la comarca del Maresme.

L'APOSTA DEL FESTIVAL MICRÒMETRE SEMPRE HA ESTAT L'ELABORACIÓ D'UNA PROGRAMACIÓ DE QUALITAT I AMB UNA FITXA ARTÍSTICA CONTRASTADA

Ja a a la segona edició es va poder constatar l'interès que va despertar entre professionals del sector, la qual cosa ha provocat que el Micròmetre hagi evolucionat cap a un FESTIVAL DE TEATRE estrictament, de manera natural.

Pels diferents escenaris del Micròmetre han passat grans obres i grans figures de l'escena teatral catalana com **"La infanticida"** de Clara Peya i Marc Rosich, Premi de la Crítica 2020 al Millor Musical i a la Millor Actriu de Musical, per a Neus Pàmies; **"Per si no ens tornem a veure"** d'Alicia Serrat i Marc Sambola; **"Les coses excepcionals"** d'El Terrat i Sixto Paz i interpretada per Pau Roca; **"Barcelona 24 hores"**, de Pau Barbarà, dirigida per Marc Flynn i Dídac Flores; **"Ocaña, reina de las Ramblas"** amb Joan Vázquez, guardonada amb el Premi de la Crítica 2019 i amb els premis Teatre Barcelona al Millor Musical i al Millor Intèrpret de Musical; o **"Fairfly"** de La Calòrica, Premi Max 2018, Premi de la Crítica 2018 i Premi Butaca 2017, entre d'altres.

El Festival segueix comptant amb una secció d'espectacles de petit format i de curta durada en espais petits i no convencionals, aprofitant, especialment, l'entorn excepcional de la Masia de Can Ratés.

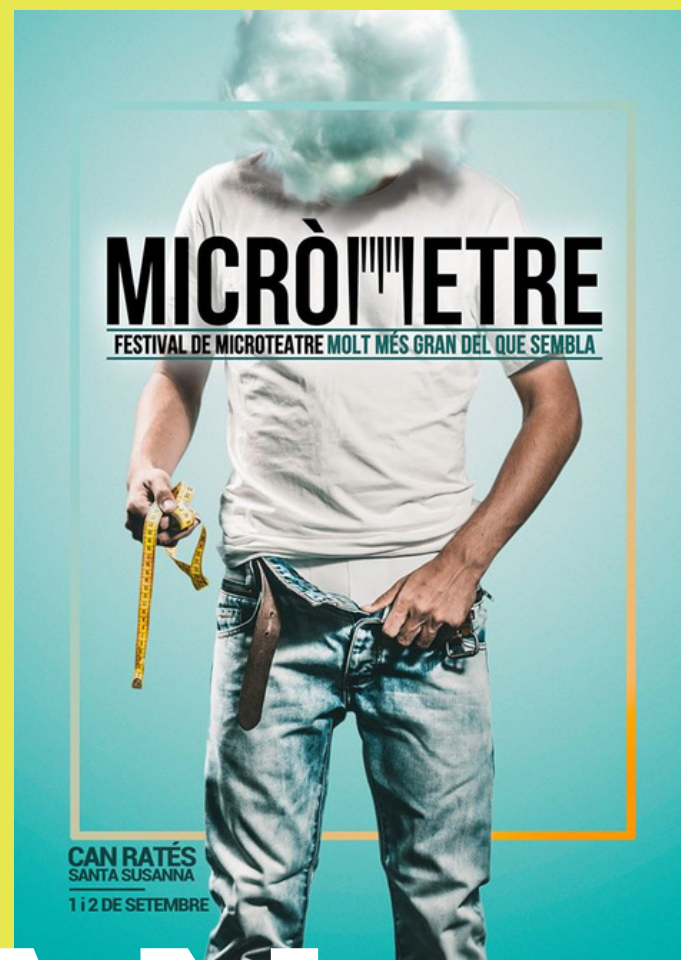
L'objectiu és créixer encara més de cara a properes edicions.

En aquest sentit, l'edició d'enguany durarà 6 dies, repartits en dos caps de setmana. Es consolida una programació de més de 15 espectacles donant impuls a propostes de diverses disciplines.

El Micròmetre desenvolupa una programació pròpia d'espectacles per a tots els públics i edats.

Una programació cultural rica i variada a l'abast de tothom.

6 ANYS MOLT MÉS GRAN DEL QUE SEMBLA



PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA

**1, 2, 3, 4, 9 | 10
SETEMBRE 2022**





HAMLET.01

Text i direcció: Sergi Belbel

Interpretació: Enric Cambray

"Hamlet.01: entre el monòleg còmic i el comentari literari"

Hamlet, protagonista de la tragèdia més famosa de Shakespeare i d'una de les obres cabdals de la literatura universal, apareix davant les espectadores i espectadors del segle XXI per a explicar, comentar, jugar i dissecionar de manera divertida i gamberra el primer acte de l'obra que duu el seu nom.

I ho fa ben bé com un comediant de Stand-up Comedy (en aquest cas caldria dir de "Stand-up Tragedy"), és a dir: tot sol, cara a cara davant l'auditori, parlant directament al públic, amb molt de sentit de l'humor però també amb ganes d'arribar fins al fons de la...qüestió.

A woman with long dark hair, wearing a white top, is playing a violin. She has her eyes closed and a focused expression. The background is a warm, dimly lit room with wooden walls and numerous flowers hanging from above, creating a bokeh effect. The lighting is soft and golden, highlighting the woman and her instrument.

**PROGRAMACIÓ
ARTISTES
DIJOURS 1
SETEMBRE**



ELDA I DANIEL

Autoria i direcció: Llàtzer Garcia

Intèrprets: Meritxell Yanes i David Planas

"Un nou exercici d'intimitat teatral del mateix equip que durant cinc anys ha emocionat el públic amb 'Ventura'"

Ventura ha acompanyat el públic del festival. Ara David Planas i Meritxell Yanes volen reincidir en aquest format d'espectacle, que els permet experimentar des de la confiança més absoluta i propera. Amb una excepció: no es podrà fer en una casa, com sempre. Aquest any, el seu teatre íntim s'haurà de fer en un teatre i han convidat Llàtzer Garcia, autor i director d'Elda & Daniel. Parlem d'una parella. Han passat deu anys i la relació està malmesa. Va aparèixer una tercera persona. Ha arribat la nit on tot s'ha de dir entre l'Elda i en Daniel, i és en aquest precís instant que l'espectador entra a les seves vides. Testimoni privilegiat de confessions insospitades.



**PROGRAMACIÓ
ARTISTES
DIVENDRES 2
SETEMBRE**



MISTELA, CANDELA, SARSUELA

Direcció: Gemma Sangerman

Dramatúrgia: Sílvia Navarro, Gemma Sangerman i

Epidèmia Teatre

Idea original: Mireia Lorente-Picó i Marta Borràs a partir de textos de Serafí Pitarra i d'Eduard Vidal i Valenciano

Arranjaments, direcció musical i piano: Joel Riu

Intèrprets: Aida Llop, Mireia Lorente-Picó, Lluís Oliver i Joan Sáez

"Tres sarsueles en una. Fresques, còmiques i rimades."

Pitarra i Vidal i Valenciano tornen als escenaris com a clàssics d'avui dia per fer-nos matar les penes. Quatre actors i un músic, bevedors de mistela, es fan una sarsuela d'emboics en una sastreria: Corina espera el seu príncep blau, però sa mare planeja que es casi amb Don Mateu, antic conegut de la Sastressa; la Sastressa s'encaterina de Titus, promès de Maria... Sastres, metges i lloros amaneixen el plat dins la versatilitat d'una comèdia musical.

SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

Text: William Shakespeare

Producció: Els Pirates

Intèrprets: Laura Aubert, Núria Cuyàs, Ricard Farré, Ariadna Pastor,
Laura Pau, Lluna Pindado i Àlvar Triay

"En la seva versió lliure del clàssic, aporten perruques, lluentons, música en directe, interacció amb el públic i disbauxa. Un assalt en tota regla al cronòmetre i a l'imaginari de l'autor i dels espectadors, que fan entrar de cap en el somni."

Sovint els somnis que més recordem són aquells que ens trasbalsen, els que ens inquieten, els que no ens deixen indiferents, els que fins i tot ens fan modificar la percepció que abans teníem de la realitat. El Somni d'una nit d'estiu és un d'aquests somnis. El més apassionat, canalla, absurd i inquietant que va tenir Shakespeare.



A man with a beard and dark hair is playing an acoustic guitar and singing with his mouth open. He is wearing a dark t-shirt. The room has a white wall with several posters, including one for Led Zeppelin's 'Mothership' and a framed collage of various images. A large projection on the right wall shows the word 'fal' and the number '20'.

PROGRAMACIÓ
ESPECTACLES
DISSABTE 3
SETEMBRE



LES DONES SÀVIES

Dramatúrgia: Lluís Hansen i Enric Cambray

Intèrprets: Ricard Farré i Enric Cambray

1672, França. Molière i la Companyia del Rei estrenen una comèdia de costums amb un embolic familiar on es recull l'afany de saber de les dones i posa en evidència un poeta mediocre i cregut de l'època.

2022, Catalunya. Molière i només dos actors estrenen la mateixa comèdia de costums amb un embolic familiar on, amb un joc interpretatiu que trenca les convencions, es recull la burla dels pedants d'avui en dia.

“Un exercici de transvestisme que va a la velocitat del llamp, tan simple, tan divertit i tan bonic que ens enganxa des del primer minut i ens deixa admirats a cada nova escena”



MARABUNTA

Idea original, Guió i Composició musical: Guillem Albà & La Marabunta.

Intèrprets: Guillem Albà, Martí Soler, Albert Comaleras, Àlvar Monfort, Edgar Gómez, Irene Garcés i Luísa Villegas.

Direcció: Guillem Albà.

Direcció musical: Albert Comaleras.

**“GUILLEM ALBÀ & MARABUNTA” és bogeria.
És descontrol amb classe.**

**No voler despentinar-se i acabar perdent els
pantalons. Però amb un somriure a la cara.**

Un show de clown enèrgic i energètic, catapultat per la millor
música en directe.



PROGRAMACIÓ
ESPECTACLES DE CURTA DURADA

**DISSABTE 4
SETEMBRE**

GLAÇATS

Autoria i Direcció: Marcela Terra

Intèrprets: Padi Padilla i Eloi Benet

Companyia: 70yMedio Teatro

"Glaçats és una peça breu que juga amb l'analogia entre el canvi climàtic i la fredor a la que ha arribat una relació de parella"

A causa d'una onada de fred sense precedents, una parella queda reclosa a casa seva. Durant el tancament sortirà a la llum la crisi que travessa la relació, que com el clima s'ha anat refredant fins a arribar a la seva congelació.



AMOR EN LIENZO

Autoria: Susana Mercado

Direcció: Juan Ángel Melero

Intèrprets: Irene Gamell i Juan Ángel Melero

Compañía: Serendipity Teatro

"Amor en Lienzo" és una obra d'època, romàntica i històrica. Explica com Goya va passar de pintar "La Maja Vestida" a "La Maja Desnuda". No és una història real, ... però podria ser-ho."

1800, en el estudio de Francisco Goya, una mujer de clase alta posa para un pintor. Cada martes los mismos encuentros, ella sobre el diván, él detrás del lienzo. Pero puede que nada sea lo que parece..."



SUPREMACISTES

Dramatúrgia: Cristina Clemente

Direcció: Teresa Almeda

Intèrprets: Berta Errando i Elvira Galo

**"Una comèdia de 15 minuts on dues mestres
d'una escola qualsevol fan una sàtira mordaç
i hilarant sobre l'actualitat política"**

El lloc de naixement és aleatori, haver nascut en un lloc o un altre no ens ha de fer sentir privilegiats, o si.



334 DÍAS

Companyia: Tinoni Creaciones

Intèrprets: Alicia Fernández i Julián Salguero

¿Cuánto tiempo puede durar una relación sentimental? ¿Semanas? ¿Meses? ¿Años? En el caso de Lucas y Daniela, 334 días.

La obra, en clave musical, cuenta la relación de pareja de Lucas y Daniela, dos jóvenes que se conocen durante la cuarentena gracias a una aplicación de ligoteo. Como todos los principios, todo parece perfecto, idílico, pero a medida que van pasando los meses se van conociendo más y descubren que sus caracteres son muy distintos. ¿Cuánto puede durar una relación? Para los protagonistas de esta obra el amor aguantó 334 días.



TALLER DE CREACIÓ D'UNA MICROPEÇA TEATRAL

Organització: LaGuàrdia

Voleu tenir l'experiència de passar pel procés de creació teatral?

Amb LaGuàrdia farem un taller per escriure i representar un microespectacle amb actors i actrius adolescents. Els acompanyarem amb tècniques i dinàmiques de creació teatral per a posar en escena la seva creació amb escenografia, il·luminació, atrezzo i vestuari i el representarem al Festival Micròmetre 2022.

Posarem en valor el treball cooperatiu, la creativitat i l'expressió i ens basarem en el learning by doing, proposant als actors a situacions interessants i escollides per ells que els motivin a aprendre i investigar mitjançant l'experiència artística.

PROGRAMACIÓ
DIUMENGE 4
SETEMBRE





LES BONES INTENCIONS

Autoria: Marc Artigau

Direcció: Joan Maria Segura

Intèrprets: Míriam Iscla i Joan Negrié

Es tracta d'una comèdia que es basa en l'espera. I què esperem? Que els convidats a la “festa catalana” arribin per fer-los feliços. I nosaltres, el públic, som part activa de l'espectacle.

Aquesta és la història de dos personatges que no saben com han arribat on han arribat, que els han ensenyat una drecera i s'han perdut pel camí, que tot ho han fet malament, que no han sabut dir no, que tot els ha sortit del revés. Uns desgraciats com la majoria de nosaltres. Una comèdia on l'únic que poden fer és explicar-vos la seva història, compartir amb vosaltres la seva vida, perquè el riure com les bones intencions, si les compartim, ens fan la vida més fàcil.

A young man with dark hair, wearing a bright red hoodie and blue jeans, is seated on a patterned chair on a stage. He is leaning back and pointing his right index finger upwards. He has a small microphone clipped to his hoodie. In the background, a large audience of people is seated in rows, watching the event. The stage is lit with a cool blue light. To the left, a wall with a red, white, and blue checkered pattern is visible, along with a black jacket hanging on a rack. A large, open book or portfolio is propped up on the floor next to the man. The overall atmosphere is that of a live performance or presentation.

PROGRAMACIÓ
DIVENDRES 9
SETEMBRE



UNA LLUM TÍMIDA

Dramatúrgia: Àfrica Alonso Bada

Composició musical: Andrea Puig Doria | Àfrica Alonso Bada

Intèrprets: Júlia Jové i Àfrica Alonso Bada

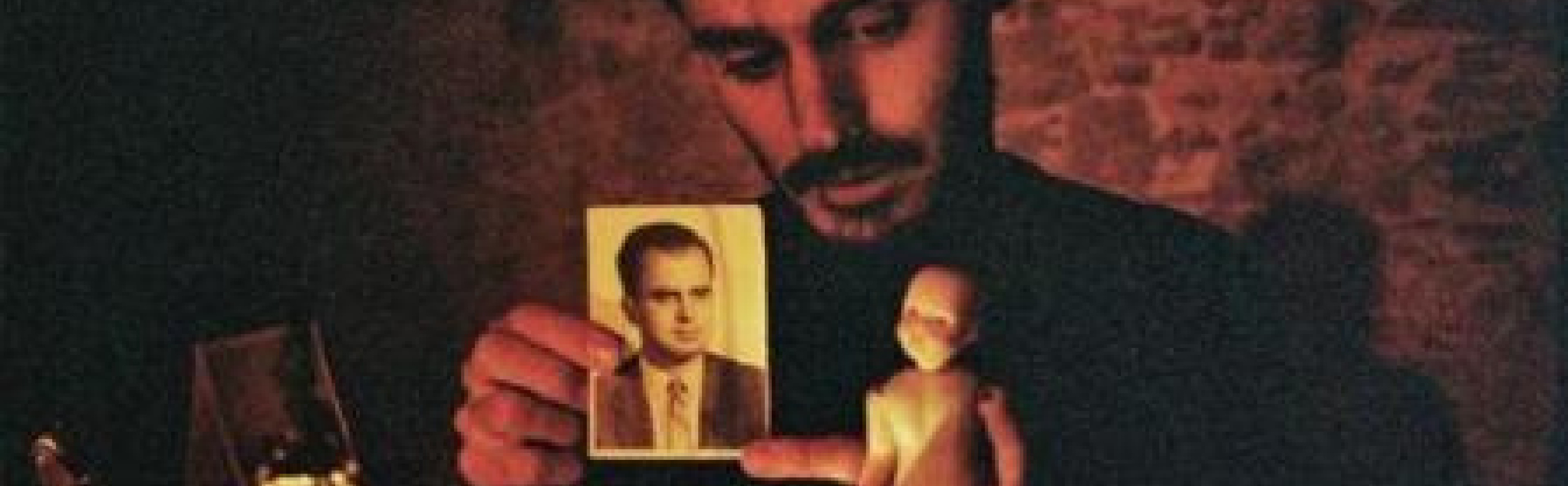
'Una llum tímida', l'homenatge a la memòria històrica de les dones lesbianes

Isabel és una jove professora d'història d'una escola de Barcelona durant els anys del franquisme a Espanya i està profundament enamorada de Carmen, la professora de literatura.

Sense voler però sense poder evitar-ho, neix una història d'amor entre elles dues que semblarà haver-se d'acabar quan la família de Carmen, de pensament fortament conservador, l'obliga a internar-se a un hospital de malalts psíquics per curar-se d'aquest amor que no pot ser i que no està ben vist.



PROGRAMACIÓ
DISSABTE 10
SETEMBRE



CORPUS

Creació i interpretació escènica: Xavier Bobés

Creació escultòrica: Gerard Mas

Concepció i interpretació musical: Frances Bartlett

Construcció de l'espai escènic: Pep Aymerich

"Xavier Bobés ens convida a descobrir el nostre cos a través del seu particular llenguatge poètic"

Una trobada entre una peça escultòrica, un manipulador d'objectes i un músic per retre homenatge al cos. Corpus és una proposta que explora el moviment d'un objecte escultòric en relació amb el cos humà, l'animal i el vegetal. A través de la poesia, la plasticitat i el moviment, Bobés representa aquell vincle únic que tots tenim amb el nostre "cos objecte". Un homenatge i regal escènic a la casa on vivim des que naixem fins que morim. I que tant es deteriora i es corromp com es manté invencible davant les adversitats dels anys.

MONOPOLI

Autoria: Mar Monegal

Direcció: Josep Galindo i Mar Monegal

Intèrprets: Eduard Buch i Sara Espígul

La bombolla immobiliària i les crisis econòmiques encadenades han deixat el Pol i la Montse en una situació incerta, molt lluny de les expectatives que tenien fa vint anys quan eren universitaris i compartien pis d'estudiants. El Pol i la Montse són el prototip d'una generació que es va criar en analògic per viure en digital, una parella de joves-vells, que quan comença a trobar un cert equilibri, rep una carta on els notifiquen que se'ls ha acabat el contracte de lloguer i que tenen tres mesos per buidar el pis i tornar les claus.

"Un espectacle vibrant que interpel·la directament al públic, una partida divertida i demolidora que reflexiona sobre el valor de l'individu, els límits de la llibertat i com el capitalisme modifica les relacions humanes."





MICRÒTEATRE

FESTIVAL DE TEATRE · MOLT MÉS GRAN DEL QUE SEMBLA

LaGuàrdia



Ajuntament de
Santa Susanna